

Operaen i Midten

Forretningsplan for 2020

1 Baggrund

Operaen i Midten er en selvejende institution, der har egnsteaterstatus, og som støttes økonomisk af Herning, Holstebro, Ikast-Brande og Struer kommuner, teatrets primære virkeområde.

Operaen i Midten har pr. 01.01.-20 2 fuldtidsansatte og to deltidsansatte. En operachef med kunstnerisk, administrativt og økonomisk ansvar, en produktionsleder med dagligt ansvar for den tekniske drift, teatersekretær til daglige kontoropgaver. Pr. 01.02.20 udvides med fuldtidsansat producent med administrative opgaver. Bortset fra operachefen ophører alle andre stillinger pr. 30.06.20.

Operaen i Midten ledes overordnet af en bestyrelse bestående af 7 medlemmer. 4 der er udpeget af de 4 hjemkommuner samt 3 eksterne medlemmer, der tilsammen tilstræber at have juridisk, ledelsesmæssig, økonomisk, markedsføringsmæssig og teaterfaglig indsigt.

Formålet med forretningsplanen er:

- At fungere som bestyrelsens, ledelsens og personalets periodiske og daglige styringsinstrument
- At udgøre et grundlag for det løbende ansøgningsarbejde til fonde og stat om supplerende indtægter.
- At danne baggrund for det løbende arbejde med at gøre operaen mere kendt
- At fungere som et professionaliseringsredskab for ledelsen

Planen omfatter aktiviteter, som er rettet mod følgende målgrupper og segmenter:

- Talentmiljøet for opera i Herning og Aarhus
- Børn og unge i skoler
- Børnefamilier

Markedet udgøres primært af det midt- og vestjyske område, sekundært resten af landet samt udlandet.

2 Værdier

De bærende værdier, som kendetegner kulturen og organisationen omkring Operaen i Midtens samlede virke kan udtrykkes som følger:

- Kvalitet – vore forestillinger bærer præg af noget unikt
- Aktualitet – vore forestillinger danner klangbund med vor samtid
- Innovation – vi tænker alternativt og eksperimenterende
- Profilering – vi tænker og agerer som et kulturelt fyrtårn
- Passion – vore hjerter er med i såvel proces som produkt
- Popularitet – det vigtigste for os er publikum

3 Filosofi

Operaen i Midten producerer høj kvalitativ musikdramatik på en relevant og tilgængelig måde i indhold og form for at tiltrække et nyt såvel som det vante publikum i alle aldre. Vi har til formål at skabe **opera for alle generationer** – der foretrækker højt kvalitative musikdramatiske forestillinger i en **original** og **tilgængelig** form med **relevans** for vor tid.

4 Vision

Det er Operaen i Midtens vision at bringe operagenren ud til alle, specielt børn og unge, og give genren synlighed, opmærksomhed og offentlig bevågenhed.

5 Mål

Målet med Operaen i Midtens virke for 2020 er:

- At producere opera for børn/unge i samarbejde med andre lokale kulturinstitutioner
- At opnå større kendskab, synlighed og profilering
- At handle på Statens Kunstfonds anbefaling i forbindelse med seneste evaluering

6 Leverancemål/Indsatsområder

For at nå målene arbejdes der med følgende leverancemål/Indsatsområder:

Ydelser, Leverancer:

- Bent Lorentzen: Den Stundesløse (januar-februar)
- Nikola Kodjabashia, Mia Theil Have: Song of the Child (juni, august-september)
- Pia Rosenbaum, Stefan Moberg: Operakarusellen (September-december)

7 Operaen i Midten 2.0

- Statens Kunstfonds anbefalinger til Operaen i Midten

7 Fremgangsmåde

Teatrets forestillinger i 2020 henvender sig til såvel børn og unge samt voksne.

Forestillingerne har til formål at underbygge teatrets tre kerneområder:

1.originalitet: nyt værk, drama-pædagogisk virksomhed.

2.tilgængelighed: dramaturgisk bearbejdning, dansk tekst, stort formidlingsmateriale, billige billetpriser, gratis forestillinger for børn, aktiv hjemmeside, et repertoire, som forener folkelighed med finkultur. Lokale medvirkende med store berøringsflader.

3. relevans: aktuelt indhold, nutidigt tonesprog, oplevende/oplysende, kulturpolitisk, pædagogisk, samfundsrelevant.

Ved at prioritere ovennævnte leverancemål får teatret dermed mulighed for at styrke og sikre sin vision om at blive anerkendt som et af landets mest aktuelle operahuse og sætte en tyk streg under teatrets grundlæggende formål:

”OPERA FOR ALLE”

Leverancemål/indsatsområde	Definition	Succeskriterier/forudsætninger
operaproduktioner		
Bent Lorentzen: Den Stundesløse	Drama-pædagogisk projekt med DJM	1. Stort kunstnerisk udvikling for de studerende. 2. Fremtidigt samarbejde med DJM 3. udvikling af 1-årig uddannelse.
Mia Theil Have, Nikola Kodjabashia: Song of the Child	Borgerinddragende byrums-projekt for hele familien.	1. Stor opmærksomhed. 2. Nye publikumsgrupper. 3. Bæredygtigt i udgifter og volumen
Pia Rosenbaum, Stefan Moberg: Operakarrusellen	Operahistorien på 50 medrivende minutter	1. 48 forestillinger 2. Kunstnere ansat i 4 måneder 3. Turne til Færøerne
Operaen i Midten 2.0		
Professionalisering af administration	Fastansættelse af driftspersonale	1. Velfungerende drift/administration 2. Øget fondsstøtte 3. Sikring af teatrets drift
Kommunale tilskudsmuligheder	Rådighed over lokaler, refusionsaftaler, PR	1. nye samarbejdsmuligheder 2. ekstra hænder 3. produktionsbesparelser,
Samarbejde med Ensemble MidtVest	Co-produktion	1. Stor landsdækkende opmærksomhed 2. Økonomisk besparelse 3. Den første af flere
Profil for børn og unge	Danmarks eneste opera for børn og unge	1 Samarbejde med skoleforvaltninger 2. Skærpelse af profilering 3. Netværksudbygning
Større synlighed	Web, faste kunstnere, produktionsperiode i alle fire kommuner	Øget opmærksomhed for de klassiske kunstarter, publikumsudvikling. Forøgelse af besøg på web og FB.

8 Uddybning af leverancemål/indsatsområderne

8.1 Forestillinger

8.1.1 *Bent Lorentzen: Den Stundesløse, januar-februar, i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium*

Formålet med vores samarbejdsprojekt er at give de studerende adgang til at skabe en hel operaproduktion og give dem den første erfaring at bygge videre på. Samarbejdet skal således give de sangstuderende mulighed for at arbejde intenst med det sceniske udtryk, hvor det skuespilmæssige er fremhævet og det musikalske tilsvarende nedtonet. Hvis vi kan bidrage til at enkelte senere i deres karriere kommer igennem nåleøjet, så er det et stærkt succes-parameter.

At det er et samarbejde udelukkende mellem Herning Kommune og Aarhus er ikke nogen tilfældighed. Det midt og vestjyske område har fostret en lang række fremragende operasangere, ikke mindst takket være sangmiljøet i Herning og Ikast. Succeskriteriet for dette projekt vil derfor også være, at Operaen i Midten kan indgå i lignende projekter, som lever op til teatrets forpligtelse om at gentage sit drama-pædagogiske arbejde med unge sangtalenter i umiddelbar nærhed af teatrets tilholdssted. I teatrets vedtægter står der således: *"Det tilstræbes herved at udbrede kendskabet til og interessen for den musikdramatiske kunst og samtidig skabe øget mulighed for uddannelse og udvikling for dens udøvere."* Det tager teatret seriøst og afdækker til fulde med valget af dette projekt.

Prøver uge 1, 2 og 3 på Det Jyske Musikkonservatorium
Prøver uge 4 og 5 HHHerning Højskole, den tidl. højskole.

Premiere fredag d. 31.01.20 kl. 19.30 HHHerning,
2. forestilling lørdag d. 01.02.20 kl. 15.00 HHHerning,
3 og 4. forestilling kl. 16.00 og 19.00 Det Jyske Musikkonservatorium.

8.1.2 *Barnets Sang- en urban rapsodi. Maj-juni, august-september*

Forestillingen tager udgangspunkt i Peter Handkes filosofiske digt, Lied Vom Kindsein/Sang fra barndommen. Vi skaber en tilblivelseshistorie, som vækker en tradition til live: Enhver af os har en unik melodi, og alt har unik lyd. Vi forstærker oplevelsen af det tredimensionale fysiske rum, som musikken skaber, og fokuserer på hvordan lyd er bevægelse og bevægelse er lyd - igennem barnets umiddelbare udforskning af begge elementer.

Forestillingen inddrager lokale kræfter – kor, musikskoleelever og statister – i produktionen, og præsenteres der, hvor publikum er: på byens torv eller gågade, for at nå ud også til dem, der ikke selv opsøger operaforestillinger.

Forestillingen udvikles som et devising projekt, en radikal form for teaterproduktion, hvor stykket udvikles og produceres af de medvirkende undervejs under ledelse af Mia Theil Have. Medvirkende: 4 operasangere, 3 musikere. Koncept, manuskript, instruktion: Mia Theil Have, Komposition, lyddesign: Nikola Kodjabashia, Design, scenografi: Luis F. Carvalho

Premiere søndag 7. juni kl. 14.00 og 16.00 i forbindelse med Holstebro Festuge
Genopsætning ultimo august i forbindelse med Herning Opera Festival
Yderligere forestillinger Struer og Ikast-Brande september-oktober

8.1.3 *Pia Rosenbaum, Stefan Moberg: Operakarrusellen September-november*

Det nye Operamuseum slår dørene op på Teatermuseet. Den excentriske museumsdirektør er stolt-museet har det hele -fra Monteverdi til Carl Nielsen, fra det dybe D til det høje C! Fra "JEG EEEELSKER DIG!" til "JEG DØØØØØR!" Direktøren svinger sin magiske taktstok over de fire stemmer, der er lukket inde i museet. Hvordan skal de nogensinde blive befriet?

Gennem 50 action' s - og musikfyldte minutter bliver operaens væsen og historie præsenteret. Alle de kendte manerer og pudderparykker er med. Også de store følelser, den sorteste tragedie og den lyseste romantik- alt sammen med et glimt i øjet, skæv humor og med et ensemble, bestående af unge talentfulde ildsjæle.

Med operafortællingen "Operakarrusellen" føres børnene af 4 sangere, en skuespiller og en pianist igennem et operarepertoire, der strækker sig fra den tidlige barokopera, over den wienerklassiske til den moderne opera - fra Monteverdi til Carl Nielsen. Via musikken stifter børnene bekendtskab med musik, opera og underholdning samtidigt med at de, takket være den iboende sammenkædende fortælling som skuespilleren styrer, underholdes, fastholdes og indføres i musikhistorien. Der synges på et sprog, børnene kender (dansk) men i et musikprog, som de givetvis er fremmede overfor.

"Operakarrusellen" blev i en oprindelig form med stor succes spillet i 2003/04 på Rialto Teatret. Initiativet blev taget af skuespilleren og instruktøren Pia Rosenbaum.

Repremiere og forestillinger september-november, endnu ikke fastlagt.

8.2 Operaen i Midten 2.0. Statens Kunstfonds anbefalinger

I sin evaluering peger evaluator Rasmus Adrian på en række tiltag, der har til hensigt at optimere teatrets ledelsesmæssige kapacitet, dets kompetencer og eksistensvilkår. Det vurderes at være nødvendigt for at sikre OIMs fortsatte eksistens på længere sigt. Ledelsen har valgt at lade disse anbefalinger indgå i det fremadrettede arbejde og aktiviteter som beskrevet her. 4 ud af 6 anbefalinger vedrører teatrets drift og administration. De fire punkter danner grundlag for teatrets videre Visse tiltag vil dog først kunne få sin fulde effekt efter 2020.

8.2.1 Professionalisering af administration

Teatret anbefales at fortsætte sin udvikling med at professionalisere administrationen. Evaluator ser særligt et behov for at sikre kompetencer indenfor administration, producentskab og fundraising, der kan supplere teaterlederens kunstneriske baggrund.

Handling: Fra 1. januar 2020 ansættes produktionsleder og administrativ sekretær. Fra midt februar ansættes producent og administrativ medarbejder. Fundraising overgives til professionelle fundraisere, nationalt og lokalt.

8.2.2 Lokale netværk

I lyset af det relativt lave driftstilskud som OiM modtager, anbefaler evaluator de bevillingsgivende kommuner at understøtte teatrets virksomhed på forskellig vis, som et supplement til det eksisterende egnsteatertilskud.

Handling: netværksmøde med kulturkonsulenter fra de fire kommuner. Indgåelse af lokale aftaler, kommunal opbakning vedrørende prøve- og forestillingsforhold.

8.2.3 Samarbejde med Ensemble Midt-Vest

I forlængelse af dette, anbefaler evaluator, at de relevante tilskudsgivende kommuner stiller krav til Ensemble Midtvest og OiM om, at institutionerne årligt har et musikdramatisk samarbejdsprojekt.

Handling: kontakt til ensembles leder. Planlægningsmøder ang. repertoire og indhold. Fastlæggelse af projekt (2021).

8.2.4

Evaluator anbefaler OiM, at fortsætte arbejdet med at udvikle sin kunstneriske profil med fokus på børn og unge. Behovet for at teatret fortsat bidrager til at aktualisere den musikdramatiske genre i samarbejde med kultur- og undervisningsinstitutioner i kommunerne, vurderes fortsat at være tilstede.

Handling: Efterårets operaforestilling for børn i indskoling og mellemtrin. Et stort formidlingsmateriale skal bakke op om forestillingen "Operakarrusellen", som skal opføres hjemme, på turné i Danmark og Færøerne. Skal indgå i "Levende Musik i Skolen", deltage i KMF 336, og indgå i hjemstedskommunernes strategi for kulturtilbud i skolerne.

8.2.5

Evaluator anbefaler, at OiM fortsat har fokus på at udvikle og forbedre teatrets synlighed gennem kommunikation, branding, netværk og aktiviteter, der sætter teatret i spil i en bredere del af befolkningen.

Handling: fælles kommunale initiativer, prøveforhold i alle 4 kommuner, digitale platforme forstærkes, forestillingen "Song of the Child" skal skabe nye publikumsrelationer.

9 Budget og finansiering

UDGIFTER:		2018
DRIFT (Husleje, løn, administration, generel PR)		2.084.000
AKTIVITETER (produktion, PR, løn-udgifter til kunstnere & teknik)		2.250.000
I ALT		4.334.000
INDTÆGTER:		
OFFENTLIGT TILSKUD		3.550.586
ANDRE INDTÆGTER		0
FONDE/SPONSORER		700.000
BILLETSALG/SALG AF FORESTILLINGER		320.000
CO-PRODUCENTER		0
I ALT		4.570.586
BALANCE		236.586